

## **CARLO NICITA – flauto**

Carlo Nicita è un musicista creativo. Flautista e compositore siciliano, nato in Svizzera e milanese di adozione, ha studiato flauto classico con la flautista Antonella Dalla Benetta al conservatorio "Corelli" di Messina, nella cui orchestra ha rivestito il ruolo di primo flauto nelle due stagioni 1995 e 1996. Ha poi continuato gli studi a Catania con Salvatore Vella, primo flauto del teatro Bellini. A Reggio Calabria ha studiato col pianista e compositore jazz Salvatore Bonafede. Si laurea in Jazz col massimo dei voti al conservatorio "Verdi" di Milano. Ha frequentato corsi di perfezionamento classico con i più importanti flautisti italiani ed europei come Konrad Klemm, Patrick Gallois, Matthias Ziegler, Mario Ancillotti, Gianpaolo Pretto, ed altri ancora. Dopo un primo periodo vissuto in Sicilia in cui ha svolto l'attività di concertista classico in gruppi da camera e orchestra, collaborando in diversi gruppi di musica di ricerca popolare e rock progressive, vince una borsa di studio offerta dal Berklee College of Music of Boston a Umbria Jazz nel 2001 e una borsa di studio a Siena Jazz nel 2002. Nello stesso anno si trasferisce a Milano e si dedica prevalentemente al jazz, alla composizione e alla musica improvvisata. I suoi dischi "Voices", "Unquiet Serenade", in collaborazione col pianista Rosario Di Rosa, con cui ottiene anche il secondo premio al concorso Jazz Dimensione Giovani, e "Taranta's Circles", con Mahanada Quartett, hanno ottenuto importanti riconoscimenti dalla critica sia nazionale (Musica Jazz, JazzIt, Jazz Review, Jazz Magazine Italia, All About Jazz Italia, ) che internazionale (Jazz Magazine - Francia, Cadence Magazine USA, All About Jazz USA) e lo hanno portato a suonare in prestigiosi festival, teatri e jazz club in Italia, Stati Uniti, Grecia, Spagna, Lituania, Svizzera, Malta. Ha registrato per la SOULNOTE i dischi "Earthquake Suite" e "Suite for Bird" di Giovanni Falzone. Ha fondato insieme a Giancarlo Mazzù, Luciano Troja e Carmelo Coglitore il Mahanada Quartet e ha inoltre collaborato con Maria Pia De Vito, Huw Warren, Giovanni Falzone, Yuri Goloubey, Tino Tracanna, Mauro Negri, Paolino Dalla Porta, Paolo Botti, Ferdinando Faraò, Salvatore Bonafede, Tito Mangialajo Rantzer, Eloisa Manera, Francesca Ajmar, Valerio Scignoli, Bartolomeo Barenghi, Oscar Del Barba, Domenico Caliri, Matteo Rebullà, Matteo Bortone, e molti altri ancora. Fa parte del Milano Music Collective dal 2018, scrive musiche per teatro e collabora con l'attrice-regista Elda Olivieri e con la cantante Camilla Barbarito. Con Artchipel Orchestra (Top Jazz 2012 come "Migliore Formazione Dell' Anno", secondo posto Top Jazz 2014), ha suonato nei più importanti festival nazionali e ha collaborato con ospiti straordinari come Keith Tippett, Julie Tippett, Karl Berger, Ingrid Sertso, Adam Rudolph, Mike e Kate Westbrook. Ha registrato come leader e come sideman in più di 30 CD e nel referendum di Musica Jazz ed è stato più volte votato nelle categorie "Disco dell'anno", "Miglior nuovo talento italiano" e "Musicista dell'anno". Ha tenuto master class di improvvisazione nei conservatori di Messina e Riva del Garda e insegna flauto traverso nella SMIM "Roberto Franceschi" di Milano dal 2008.